



IGNM BASEL 2008-2018

Saison 2008/2009

517

6. November 2008, Gare du Nord
No1 «Atmosphères»

Werke von Jean-Jacques Dünki, Rudolf Kelterborn und Rebecca Saunders

Nouvel Ensemble Contemporain, Leitung: Pierre-Alain Monot; Adrienne Soós und Ivo Haag (Klavier)

518

15. November 2008, Gare du Nord
No2 «On the Back Streets of the Old Istanbul»

Werke von Hasan Uçarsu, Balz Trümpy, Sadik Ugras Durmus, Evrim Demirel (UA)

Ensemble Phoenix Basel, Leitung: Jürg Henneberger; Fatih Ahiskali (Du), Neva Özgen (Kemençe), Hakan Gungor (Kanun)

Koproduktion mit Culturscapes Türkei

519

19. Januar 2009, Imprimerie
No3 «Out of body experience»

Werk von Don Li

Norbert Pfaffmatt (Schlagzeug), Wolfgang Zwiauer (E-Bass) und Don Li (Klarinetten)

520

2. Februar 2009, Gare du Nord
No4 «Of Challenge and Love»

Werke von Elliott Carter, Milton Babbitt, Roberto Sierra und Francis Schwartz

Ensemble Continuum: Lucy Shelton (Sopran), Cheryl Seltzer und Joel Sachs (Klavier); Gast: Domenico Melchiorre (Schlagzeug)

Zum 100. Geburtstag von Elliott Carter in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung



521

7. März 2009, Imprimerie

No5 «Phonische Baccunicellen»

Werke von Michael Pelzel (UA), Chaya Czernowin, Alexandra Filonenko (UA),
Volker Heyn, Mischa Käser und Johannes Schöllhorn

Ensemble Ecco: Christoph Kirschke (Saxophon), Vivienne Chassot (Akkordeon),
Moritz Müllenbach (Violoncello)

522

5. Juni 2009, Gare du Nord

No6 «Annunciazione»

Hansjürg Meier: «annunciazione» Profane Betrachtung zur Verkündigungsszene
(2009, UA)

Muriel Schwarz (Sopran), Alex Potter (Alt), Conrad Steinmann (Blockflöten), Pietro
Soldini (Saxophon), Raphael Reber (Bandoneon), Daphne Unseld (Viola); Ensemble
Theater am Gleis: Anna-Katharina Graf (Flöte), Martin Truninger (Klarinette), Yoko
Fujita (Violine), Emanuel Rüttsche (Violoncello), Christoph Waltle (Schlagzeug)
Leitung: Burkhard Kinzler

523

10. Juni 2009, Stadtcasino

No7 «Viergestirn»

Balz Trümpy: Streichtrio (2000, UA)
Helena Winkelmann: Streichtrio (2009, UA)

Eranos-Streichtrio Basel: Friedemann Treiber (Violine), Frowald Eppinger (Viola),
Nebojsa Bugarski (Violoncello)

Saison 2009/2010

524

2. Oktober 2009, Imprimerie

No1 «A Perspective on Swiss and Australian New Music»

Werke von Antoine Chessex, Anthony Pateras und Robin Fox

Robin Fox (Saxophon, Elektronik und Laser Show), Anthony Pateras (Klavier), Max
Kohane (Schlagzeug)

525

6. November 2009, Gare du Nord

No2 «red poles – Schweizer Werke von den 90er Jahren bis heute»



Werke von Thomas Müller, Francesc Prat (UA), Isabel Klaus (UA) und Leonardo Idrobo (UA)

Trio red poles: Remo Schnyder (Saxophone), Eduardo Vallejo (Klavier), Dominik Dolega (Schlagzeug)

526

21. November 2009, Gare du Nord

No3 «Aspheron»

Giya Kancheli: «Night Prayers» (1992)

Frangiz Alizade: «Aspheron» (2001)

Rahilia Hasanova: «Streichquintett Nr.2» (1982)

Minguet Quartett Köln: Annette Reisinger und Ulrich Isfort (Violine), Aroa Sorin (Viola), Matthias Diener (Violoncello); Frangiz Alizade (Klavier)

Koproduktion mit Culturscapes Aserbajdschan

527

21. Januar 2010, Musikakademie

No4 «Reigen seliger Geister»

Helmut Lachenmann: «Gran Torso» (1971/78/88)

Helmut Lachenmann: «Reigen seliger Geister» (1989)

Helmut Lachenmann: «Grido» (2001/02)

Arditti Quartett: Irvine Arditti (Violine), Ahot Sarkissjan (Violine), Ralf Ehlers (Viola), Lucas Fels (Violoncello)

528

1. Februar 2010, Gare du Nord

No5 «Turgor»

Werke von Eva Reiter, Fausto Romitelli und Emanuele Casale

Eva Reiter (Blockflöten und Viola da Gamba), Yaron Deutsch (E-Gitarre)

529

5. März 2010, Gare du Nord

No6 «same bed, different dreams – the percussionist's art»

John Luther Adams: «Mathematics of Resonant Bodies» (2002) für Solo-Schlagzeug und Elektronik

ausserdem Werke von Brian Ferneyhough und Iannis Xenakis



Steven Schick (Schlagzeug Solo), Freiburger Schlagzeugensemble

530

26. März 2010, Gare du Nord

No7 «Toute la Romandie à Bâle»

Konzert I

Werke von Tom Johnson, Kaspar Ewald, Gragos Tara, John Menoud, John Zorn und anderen

POP_CH.AU, Ensemble rue du nord: Laurent Bruttin (Klarinetten), Benoît Moreau (Klavier, Klarinette), Ariel Garcia (Gitarre), Luc Müller (Schlagzeug), Dragos Tera (Kontrabass), Anne Gillot (Blockflöten), Jonas Kocher (Akkordeon, Objekte), John Menoud (Gitarre, Elektronik), Raphaël Raccuia (Elektronik, Objekte)

Konzert II

Daniel Zea: «Bufete Delirante» (2008)

John Menoud: «Jeu de Dames Cruelles» (2009)

Mario Lorenzo: «ALT» (2007)

Gérard Zinsstag: «Bing» (2010, UA)

Nikolay Mihaylov: «Little Bangs» (2006)

Ensemble Vortex, Mondrian Ensemble

531

23. April 2010, Stadtcasino

No8 «Suoni estremi» – In memoriam Robert Suter, Philipp Eichenwald und Jacques Wildberger

Robert Suter: 2 Streichquartette

Philipp Eichenwald: «suoni estremi» (1961) für Streichquartett und Stimme

Jacques Wildberger: «Commiato» (1997) Musik für Streichquartett

Eranos Streichtrio Basel: Friedemann Treiber (Violine), Frowald Eppinger (Viola) Nebojsa Bugarski (Violoncell); David Sontòn Cafilisch (Violine), Désirée Meiser (Sprecherin)

532

17. Mai 2010, Gare du Nord

No9 «Komposition in Blau und ... - Portraitkonzert Thomas Lauck»

Thomas Lauck: «Komposition in Blau und ...» (2007, UA) für Sopran, Perkussion und Tuba



Thomas Lauck: «Resonanzen IV» (2008, UA) für Klavier
Ausserdem Werke von Iannis Xenakis

Petra Hoffmann (Sopran), David LeClair (Tuba), Daniel Buess (Schlagzeug), Jürg Henneberger (Klavier)

Saison 2010/2011

533

3. Dezember 2010, Musikakademie

No1 «The Alps Blues Clone»

Lars Heusser: «TAKLA MAKAN» (2010, UA) für Violoncello und Altzither
Wanja Aloe: «bliss / Intonationen 1» (2009) für Violoncello, Altzither und Elektronik
Georg Friedrich Haas: «ein Saitenspiel» (2008) für umgestimmte Diskantzither
Johannes Kreidler: «Stil 1» (2010, UA) für Violoncello, Diskantzither und Elektronik
Manfred Stahnke: «The Alpos Blues Clone» (1997) für Violoncello, Diskant- und Basszither in $\frac{1}{6}$ Ton-Stimmung
Leopold Hurt: «Aggregat» (2005) für Violoncello, Basszither in $\frac{1}{4}$ Ton-Stimmung und Elektronik

Duo Jaggi/Hurt: Martina Jaggi (Violoncello) und Leopold Hurt (Zither, Elektronik)

534

17. Dezember 2010, Gare du Nord

No2 «Swiss Brazil Connection»

Marc Yeats: «Conversational Geometry» (2009, UA) für verstärkte Gitarre, Posaune und Klavier
Patrick Frank: «Das Meisterwerk, Version 1 (Studie III zum Jetzt-Möglichen)» (2010) für Posaune und Klavier
Paul Dolden: «Who has the biggest noise» (2008) für E-Gitarre und Tonband
Johannes Maria Staud: «Esquisse retouchée (Incipit II)» (2001-02, SEA) für Posaune Solo (mit Bass Drum)
Boonrut Sirirattanapan: «Six episodes of E.O.D. (inspired by the Oscar-winning Movie «The Hurt locker»)» (2010, UA) für Posaune und Klavier

Dirk Amrein (Posaune), Maurizio Grandinetti (Gitarre) und Jürg Henneberger (Klavier)

535

23. Januar 2011, Gare du Nord

No3 «Comprovisation – Klavier-Doppelkonzert»

Konzert I



Musik von und mit Katharina Weber und Philipp Thomas (Klavier), freie Improvisation

Konzert II

Laurence Crane: «Birthday Peace for Michael Finnissy» (1996)
Michael Finnissy: «First Political Agenda» (1989 – 2006) 1. Wrong place, wrong time / 2. Is there any future for new music? / 3. You know what kind of sense
Christian Wolff: «Bread and Roses» (1976)
Christian Wolff: «For Pianist» (1959)
Bryn Harrison: «I – V» (2003)
Christian Wolff: «Pianist – Pieces» (2001)

Philipp Thomas (Klavier)

536
27. Februar 2011, Gare du Nord
No4 «mösdk öni idchtöne»

Musik von György Kurtág, Frederic Rzewski und Rico Gubler

Urs Allemann (Texte), Matthias Würsch (Schlagzeug)

537
15. April 2011
No5 «Mit grösster Wucht»

Musik von Christoph Staude, Michael Jarrell, Sergej Newski und Aleksandra Gryka

Asasello Quartett: Rostislav Kojevnikov und Barbara Kuster (Violine), Justyna Śliwa (Viola), Wolfgang Zamastil (Violoncello)

538
14. Mai 2011, Kartäuserkirche
No6 «words and music 2» – words, words, words, what's in a music, what's in a word

Konzert I

Jürg Frey: «Farblose Wolken, Glück, Wind» (2011, UA)

Regula Konrad (Sopran), Stephen Altoft (Trompete), Lee Ferguson (Schlagzeug), Stefan Thut (Violoncello), Jürg Frey (Lautsprecherinstallation)

Konzert II

Jakob Ullmann: «Voice books and FIRE 3» (2004-05)



Vokalensemble M Aachen und musikProjekt Aachen, Regina Pastuszyk
(Klarinette), Tom Morrison (Viola), Rainer Bartz (Violoncello), Leitung: Michael
Reudenbach korrekt

539

15. Mai 2011, Gare du Nord

**No6 «words and music 2» – words, words, words, what's in a music, what's in a
word**

Konzert I

Vincent Barras / Jacques Demierre : «Voicing through» (2002)

Vincent Barras und Jacques Demierre (Stimmen)

Konzert II

Marianne Schuppe : «Songs» (2010/11, UA)

Marianne Schuppe (Stimme, Laute und E-bows)

540

20. Mai 2011, Schleifferei

No7 «Wave piano scenery player»

Marc Sabat: «Wave piano scenery player. Part 1: Wake for Jim» (2007)

Daan Vandewalle (Klavier, Computerflügel mit Elektronischen Klängen)

541

5. Juni 2011, Gare du Nord

No8 «Darmstädter Aussenseiter»

Werke von Cornelius Cardew, Bo Nilsson, Karel Goeyvaerts, Geneviève Calame
und Jacques Guyonnet

Sylvia Nopper (Sopran), Ensemble Phoenix Basel, Leitung: Jürg Henneberger

Saison 2011/2012

542

26. Oktober 2011, Gare du Nord Basel

No1 «Conversation XX» – Konzert mit dem Ensemble NIKEL

Werke von Georges Aperghis, Michael Beil, Pierluigi Billone, Raphaël Cendo, Chaya
Czernowin, Philippe Hurel und Marco Momi.



Ensemble Nickel: Gan Lev (Saxophon), Tom De Cock (Schlagzeug), Yaron Deutsch (E-Gitarre und künstlerische Leitung)

Koproduktion mit Culturescapes 2011 - Israel

543

11. November 2011, Gare du Nord

No2 «Jolt» - Neue Musik aus der Schweiz und Australien

Werke von und mit Philip Brophy, Alex Buess, James Hullick u.a.

Ensemble Phoenix Basel, Oren Ambarchi, Sean Baxter, COI TORMENTI, CORTEX, Nicolas Field u.a.

Beteiligung am Festival JOLT / TERRAINS (10.-12. Nov. 2011)

544

9. Dezember 2011, Gare du Nord

No3 «Rudolf Kelterborn zum Achtzigsten» - Konzert zum 80. Geburtstag von Rudolf Kelterborn

Werke von Rudolf Kelterborn, Lukas Langlotz und Andrea Scartazzini.

Ensemble «Diagonal» der Hochschule für Musik Basel; Leitung: Jürg Henneberger und Marcus Weiss; Robert Koller (Bassbariton)

Koproduktion mit der Musik-Akademie Basel.

545

17. April 2012, Sud

No4 «59.91° N» - Konzert mit dem Trio POING

Werke von Jexper Holmen, Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Richard Barrett (UA) und Herman Vogt.

Trio POING: Rolf-Erik Nystrøm (Saxophon), Frode Haltli (Akkordeon), Håkon Thelin (Kontrabass)

Koproduktion mit der IGNM Zürich.

No5 «m Herr Miller si Reis ins Morgeland» - Öffentlich-historisches Colonial-Schaustück

Verschoben auf die Saison 2012/13

546

1. Mai 2012, Gare du Nord



No6 «La Nuit en Tête» - Konzert mit dem Ensemble INTERFACE

Werke von Georges Aperghis, Enno Poppe, Beat Gysin (UA) und Lars Werdenberg (UA).

Ensemble INTERFACE: Bettina Danielle Berger (Flöte), Yuko Fukumae (Klarinette), Agnieszka Koprowska-Born (Schlagzeug), Bleuëne Le Fric (Harfe), Anna D'Errico (Klavier), Maiko Matsuoka (Violine), Christophe Mathias (Violoncello), Donatienne Michel-Dansac (Sopran); Leitung: Scott Voyles

547

1. Juni 2012, M 95 Raum für Kultur

No7 « ... wenn zeichen sich verdichten ...» - Duokonzert mit Bratsche und Klavier

Werke von Walter Feldmann (UA), Christoph Herndler (UA), Klaus Lang (UA), Lukas Langlotz (UA) und Georg Friedrich Haas.

Petra Ackermann (Bratsche), Philip Meier (Klavier)

Saison 2012 / 2013

548

24. September 2012, Das Neue Theater am Bahnhof Arlesheim

#1 «Im Herr Miller si Reis ins Morgeland»

Matthias Heep: «Im Herr Miller si Reis ins Morgeland» (2012, UA) Live-Comicoper – öffentlich-historisches Colonialstück, Text von Georg Franziskus Müller

Robert Koller (Bassbariton und Instrumente), Jürg Henneberger (musikalische Leitung und Instrumente), David Bröckelmann (Schauspiel) und Ulrich Scheel (Live-Comic): Inszenierung: Georg Darvas, Ausstattung: Nives Widauer, Konzept und Dramaturgie: Matthias Heep und Robert Koller

549

21. und 22. November 2012, Gare du Nord

#2 «Eistanbul»

Musik von Arman Gushchyan, Dmitri Kourliandski und Vladimir Tarnopolski

Ensemble Phoenix: Jürg Henneberger (Leitung)

Koproduktion mit Culturscapes 2012 – Moskau

550

11. März 2013, Gare du Nord

#3 «Weisse Bewegung»



Alfred Zimmerlin: «Weisse Bewegung» (1996/98)
Edu Haubensak: «Halo» (2001)
Edu Haubensak: «Oneonetwo» (2011/12, UA)

Petra Ronner und Simone Keller (Klavier), Martin Lorenz (Schlagzeug) und Martina Schucan (Violoncello)

561
9. April 2013, H95 Raum für Kultur
#4 «Update 2013»

Improvisationen von und mit dem Quartett S4: John Butcher, Christian Kobi, Hans Koch und Urs Leimgruber (Sopransaxophone)

562
6. Mai 2013, Gare du Nord
#5 «in memoriam György Ligeti»

Detlev Müller-Siemens: «Distant Traces» in memoriam György Ligeti (2007) für Violine, Viola und Klavier
Detlev Müller-Siemens: «Lost Traces» in memoriam György Ligeti (2007) für Klavierquartett
Detlev Müller-Siemens: «... called dusk» in memoriam György Ligeti (2008/09) für Cello und Klavier
Detlev Müller-Siemens: Streichtrio (2002)

Mondrian Ensemble: Daniela Müller (Violine), Petra Ackermann (Viola), Martin Jaggi (Violoncello) und Tamriko Kordzaia (Klavier)

563
20. Mai 2013, Leonhardskirche
#6 «Numen»

Beat Gysin: «Punkt und Gruppe» (2013, UA)
Lukas Langlotz: «Gewölbe – drei Klangräume um den Psalm 150» (2013, UA)
Daniel Ott: «9/5» (2013, UA)
Ludovic Thirvaudey: «In memoriam» (2013, UA)
Burkhard Kinzler: «Numen-Intermedien» (2013, UA)

Ensemble SoloVoices: Svea Schildknecht, Francisca Näf, Jean Knutti, Jean-Christophe Groffe; Egidius Streiff, Muriel Schweizer, Wiktor Kociuban, Lev Sivkov, Daniel Sailer (Streicher); Madeleine Imbeck, Ulrike Mayer-Spohn, Verena Wüsthoff (Blockflöten); Janina Bürg (Akkordeon), Sylwia Zytynska (Schlagzeug), Maurizio Grandinetti, Leonardo De Marchi (E-Gitarre)

564
27. Mai 2013, Gare du Nord
#7 «Linienfelder»



Márton Illés: Scene Polidimensional VIII «Vonalmezsk (Linienfelder)» (2004) für Streichquartett
Orlando Gibbons: Prelude und Pavan 1, Instrumentation für Streichquartett und Klarinetten trio von Márton Illés (2010)
Márton Illés: «Jajgatós (Jammer)» (2013, UA) Psychogramm für Viola solo
Márton Illés: Scene Polidimensional X «Vonalterek" (Linienräume)» (2005) für Klarinette, Viola und Klavier
Márton Illés: «Torso V» (2007) für Streichquartett
Orlando Gibbons: Prelude und Pavan 2, Instrumentation für Streichquartett und Klarinetten trio von Márton Illés (2010)
Márton Illés: «Rajzok III (Zeichnungen III)» (2013) für Klarinette, Violoncello und Hybridklavier

Asasello Quartett: Rostislav Kozhevnikov und Barbara Kuster (Violine), Justyna Sliva (Viola) und Wolfgang Zamastil (Violoncello); Trio Catch: Boglárka Pecze (Klarinette), Yen-Ting Liu (Violoncello) und Sun-Young Nam (Klavier); Megumi Kasakawa (Viola), Márton Illés (Klavier)

#8 «Madrigali notturni»

verschoben auf die Saison 13/14

Saison 2013 / 2014

565

20. Oktober 2013, Gare du Nord

#1 «소리 – SORI» POESIE AUS KOREA IN MUSIK UND SPRACHE

Doppelkonzert mit dem «Korean Music Project» und dem «Ensemble Phoenix Basel»

Musik von Klaus Huber, Younghi Pagh-Paan, Byung-Dong Paik, Denis Schuler, Junghae Lee

Korean Music Project: Daegeum, Piri, Gayageum, Haegum und Ensemble Phoenix Basel, Junghae Lee (Konzept)

566

3. November 2013, Martinskirche

#2 BESTIARIUM

Alexander Borodin: Ouvertüre zu «Fürst Igor» (1890)

Aleksander Gabrys: «Bestiarium Fortune Square» (2013, UA)

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, op.67 (1807/08)

Noëlle-Anne Darbellay (Violine), Samuel Stoll (Horn) und Aleksander Gabrys (Kontrabass); TriRhenum Orchester Basel, Leitung: Julian Gibbons,

567

9. November 2013, Gare du Nord

#3 MADRIGALI NOTTURNI

Musik von Adrian Willært, Cipriano de Rore, Katharina Rosenberger

Vokal-Solistenensemble Voc_4: Pietro Pizzuti, Agnieszka Kowalczyk, Svea Schildknecht, Sylvia Nopper und Leslie Leon (Gesang), Katharina Rosenberger (Komposition und Konzept), Christa Wenger (Lichtgestaltung) und Ric Schachtebeck (Choreografie)

568

17. Januar 2014, Grosser Saal der Musik-Akademie

#4 PORTRÄTKONZERT THOMAS KESSLER

Thomas Kessler: «Voice Control» (1993/94) für 3 Stimmen und Live-Elektronik

Thomas Kessler: «IS IT» (2002) für Sopran und Sopran-Saxophon

Thomas Kessler: «DRUM CONTROL» (1983) für Schlagzeug und Computer

Thomas Kessler: «LUFTTORE» (2006) für Saxophon und Akkordeon

Thomas Kessler: «SALZBURGER QUINTETT» (2012) für Klarinette, Oboe, Fagott, Horn und Klavier

Ensemble «zone expérimentale» der Hochschule für Musik Basel, Marcus Weiss (Leitung)

569

14. Februar 2014, Gare du Nord

#5 [ju: 'nɔɪ.ə] | CHAPTER O

Keitaro Takehashi: «Oboro» (2010/13) für Posaune, Violoncello und Schlagzeug

Enno Poppe: «Thema mit 840 Variationen» (1993/97) für Klavier

Jessie Marino & Natascha Diels: «On Silence» (2012) für zwei Musiker

Erik Oña: «Das Gold des Rheins or harmonic cello eingehend» (2012) für Cello, Klavier und Video

Aziza Sadikova: «Komisches Lamento» (2014, UA)

Aribert Reimann: «Vokalise» (2006) für Sopran

Isabel Mundry: «Textile Nacht» (2014, UA)

Georges Aperghis: «Le Corps à Corps» (1978) für Schlagzeug

John Cage: «Living Room Music» (1940) für Schlag- und Sprechquartett

Eunoia Quintett: Johanna Greulich (Sopran), Stephen Menotti (Posaune), Ellen Fallowfield (Violoncello), Clemens Hund-Göschel (Klavier) und Louisa Marxen (Schlagzeug)



570

6. April 2014, Gare du Nord

#6 HEINELIEDER – CARTE BLANCHE FÜR ROLAND MOSER

Teil I – eine Montage aus Texten und Musik

Ludwig van Beethoven: ein früher Satzanfang und eine späte «Bagatelle» für Klavier (1796/1823)

Roland Moser: «Die Musiker und Heine», Geschichte einer unerwiderten Liebe, eine Rede, erster Teil

Robert Schumann: «Verrufene Stelle» (eine Waldszene) mit Friedrich Hebbels Motto (1849)

Roland Moser: «wor t raum hebbel», eine Paraphrase über Hebbel/Schumanns «Ballade vom Haideknaben», mit fragmentiertem Text (2012)

Robert Schumann: «Vogel als Prophet» (eine andere Waldszene) mit fragmentierter Musik und einem Tagebuchtext von Hebbel über die Morgue, das Pariser Leichenschauhaus (1849/1844)

Roland Moser: der Rede zweiter Teil

Gioachino Rossini: Aus den «Péchés de Vieillesse: L'amour à Pékin, Montante et Descendante» et «petite mélodie» pour voix et piano (1867)

Teil II

Roland Moser: «Heinelieder» für Stimmen mit Begleitung (seit 1970), halbszenische Fassung (1985) für Mezzosopran, Klavier und einen Schauspieler - in fünf Kapiteln:

I. Brief des Dreiundzwanzigjährigen an den Verleger Friedrich Arnold Brockhaus (1820) *Buch der Lieder: ...Drei Könige..., Mein Kind..., ...von lauter Liebe...*

II. Brief an den Freund Moses Moser (1826) *Reisebilder: ...ein schöner Tag, ...ich armer Nekromant*

III. Brief an den Verleger Julius Campe, die Zensur betreffend (1844), 1. Version *Die schlesischen Weber, Weltlauf*

IV. Brief an Campe, 2. Version *Vermittlung* (an einen Revolutionär, 1848), *Le Rhin allemand* (französische Signale und Märsche der Zeit) *Bimini*, Ausschnitt aus dem letzten epischen Gedicht, ein Paradis artificiel? (1853)

V. Letztes Briefchen an die Mouche (1. Januar 1856), mit Hilfe des Pianisten *Mittelalterliche Roheit weicht dem Aufschwung schöner Künste..., ... zum Lazarus: es sitzen am Kreuzweg drei Frauen...(Parzen)* 1853.

Anne-May Krüger (Mezzosopran), Anton Kernjak (Klavier) und Daniel Fueter (Sprecher)

#7 LIQUID VOICES – JOCY DE OLIVEIRA – LE DONNE IDEALI AND GUESTS

verschoben auf die Saison 14/15



571

28. Mai 2014, Gare du Nord

#8 KONTRAPUNKT | SIEBEN MUSIKALISCHE UND LITERARISCHE KOMMENTARE ZUM ZEITGESCHEHEN

Thomas Lauck: «...eins nach dem andern...» (2014, UA) Trio für E-Gitarre,
Saxophon und Violoncello (mit drei kurzen Szenen)

Ruth Schweikert: Neuer Text (gelesen von Ruth Schweikert)

Rico Gubler: «diys/IMP – ein Textverarbeitungsprogramm» (2014, UA) für
mindestens drei Instrumente mit Tonband bzw. Live-Elektronik ad libitum

Jürgen Theobaldy: «Grenzverschiebungen» (gelesen von Jürgen Theobaldy)

Daniel Ott: «6/7 Gare du Sud» (2014, UA) für Baritonsaxophon, Violoncello, E-
Gitarre und Zuspieldband

Guy Krneta: «An African Odyssey» (gelesen von Guy Krneta)

Alex Buess: «ENIGMA» (2014, UA) für Sopransaxophon, Violoncello, E-
Gitarre/Live-Elektronik

ensemble kontur basel: Remo Schnyder (Saxophon), Karolina Öhman (Violoncello)
und José Navarro (E-Gitarre)

572

12. Juni 2014, Filter 4

#9 DA LONTANO | DUO STENSCHKE-SVOBODA

Musik von Jonathan Harvey, Alvin Lucier, Karlheinz Stockhausen, John Cage, Luigi
Nono und Vinko Globokar

Duo Stenschke-Svoboda: Holger Stenschke (Elektronik) und Mike Svoboda
(Posaunen und Tuba)

Saison 2014 / 2015

14. November 2014, Gare du Nord

«Brennpunkt IGNM»

musikalische Eröffnung:

Georges Aperghis: *Le Corps à Corps*

Louisa Marxen (Perkussion)

Begrüssung:

Désirée Meiser

Marianne Schuppe und Lukas Langlotz

Heinz Holliger: *Ri-Tratto*

Hansheinz Schneeberger (Violine)

Podium | Moderation: Michael Kunkel



Roland Moser, Marianne Schuppe, Barbara Balba Weber, Jürg Wyttenbach und
Bernhard Wulff

Offizielle Verdankung und Verabschiedung von Jürg Henneberger

Benedict Mason: *trombone*
Mike Svoboda (Posaune)

573

6. November 2014, Grosser Saal, Musik-Akademie
#1 SELTEN GEHÖRTE MUSIK

Vortrag von Oswald Wiener

Improvisationen von und mit Gerhard Rühm, Hermann Nitsch, Oswald Wiener,
Christian Ludwig Attersee und Walter Fähndrich

In Kooperation mit der Hochschule für Musik Basel

574

16. Januar 2015, Ackermannshof
#2 WENDUNGEN

Arnold Schönberg: «Napoléon Patience Dialog» (1949) (Originalaufnahme von
1950 mit Arnold Schönberg als Rezitator)

Michel Roth: «Wendungen» I & II (2014) für Sprechstimme und Klavierquintett

Arnold Schönberg: «Ode an Napoleon Buonaparte» op. 41 (1942) für Sprecher und
Klavierquintett

Otto Nebel: «Zuginsfeld» Kapitel XI (Originalaufnahme von 1972 mit Otto Nebel als
Rezitator)

Duo Ronner-Schweiger: Petra Ronner (Klavier) und Peter Schweiger (Sprecher);

Galatea Quartett: Yuka Tsuboi & Sarah Kilchenmann (Violine), Hugo Bollschweiler
(Viola) und Julien Kilchenmann (Violoncello)

575

29. Januar 2015, Gare du Nord
#3 DISTRACTFOLD ENSEMBLE

José María Sánchez-Verdú: «Qasid 3» (2000-01) für Klarinette, Viola und Klavier
Sam Pluta: «Switches» (2007) für verstärktes, verzerrtes Violoncello und Drumset

Sam Salem: «Too late, too far» (2014) für Zuspieldband

Santiago Díez-Fischer: «Far-off» (2012) für Violine, Viola und Violoncello

Ana Dall'Ara-Majek: «Akheta's blues» (2012) für Zuspieldband

Mauricio Pauly: «Apartamento Polsen Apartamento Peterson» (2011) für
Bassklarinette, Violoncello und Klavier

Iannis Xenakis: «Embellie» (1981) für Viola



Lee Fraser: «Stheno» (2014) für Zuspieldband
Fernando Garnero: «Limae labor» (2014) für verstärktes Streichtrio und E-Gitarre

Distractfold Ensemble: Rocío Bolaños (Klarinette), Linda Jankowska (Violine),
Emma Richards (Viola), Alice Purton (Violoncello), Kate Ledger (Klavier) und
Rodrigo Constanzo (Schlagzeug)

576

5. März 2015, Jazz Campus
#4 RUBIK.ERNÖ.QUINTET

Improvisationen von und mit dem Rubik.Erno.Quintet: Lawrence Williams
(Saxophon), Ernő Zoltán Rubik (Klavier), Bálint Bolcsó (Live-Elektronik), Ernő Hock
(Kontrabass, Bassgitarre) und Gergely Kovács (Schlagzeug)

#5 LIQUID VOICES – JOCY DE OLIVEIRA – LE DONNE IDEALI AND GUESTS

abgesagt

577

15. April 2015, Gare du Nord
#5 BASHŌ

Mathias Spahlinger: «entfernte ergänzung» (2012/13)
Georg Friedrich Haas: «Quartett für vier Gitarren» (2007)
Martin Smölka: «Bashō» (2012, UA) I. Mountain Path / II. Slosh and Foam
Alberto Hortigüela: «Die Sprache ist die Strafe» (2014)

aleph gitarrenquartett: Andrés Hernández Alba, Tillmann Reinbeck, Wolfgang
Sehringer und Christian Wernicke

578

11. Mai 2015, Gare du Nord
#6 DITHYRAMBE

Caspar Johannes Walter: «Lichtwechsel» (1993) für Flöte und Glasharmonika +
Steeldrums

Jo Kondo: «Calamintha» (2000) für Gitarre

Simon Steen Andersen: «Next to beside besides» (2003-06) für Flöte und
Perkussion

Michael Maierhof: «Rostfrei» (1998) für Flöte, Gitarre und Perkussion

Ernstalbrecht Stiebler: «Text» für Bassflöte mit Klangverzögerung

Jo Kondo: «Dithyramb» (1996) für Flöte und Gitarre

Matthias Kaul: «The Mellow Quark» (2009) für Flöte, E-Gitarre und Perkussion

Ensemble L'art pour l'art: Matthias Kaul (Schlagzeug), Astrid Schmeling (Flöte) und
Michael Schröder (Gitarre)



579

28. Mai 2015, Karthäuserkirche

**#7 SPEICHERN ... VERGESSEN – EIN NEUES WERK VON CHRISTOPH HERNDLER
(UA)**

Werkgespräch mit Christoph Herndler

Christoph Herndler: «Wetter und Zeit» (2013/14) für variable Besetzung

Christoph Herndler: «Widerstand, die Luft» (2015) Improvisation mit Orgelpunkt

Petra Ackermann (Viola), Sylwia Zytynska (Schlagzeug), Marcus Weiss
(Saxophon) und Christoph Herndler (Orgel)

580

5. Juni 2015, Gare du Nord

#8 D'APRÈS

Clara Iannotta: «D'après» (2012, SEA) für Ensemble

Pedro Álvarez: «Fragments after Cioran» (2012) für Ensemble

Isabel Mundry: «Sandschleifen» (2003/06) für Streichtrio, Klavier und Schlagzeug

Pierluigi Billone: «Δίκη Wall» (2012, SEA) für Solo Schlagzeug und Ensemble

Ensemble Interface: Bettina Berger (Flöte), Anna D'Errico (Klavier), Andrea Nagy
(Klarinette), Agnieszka Koprowska-Born (Schlagzeug), Linda Jankowska (Violine),
Paul Beckett (Bratsche), Christophe Mathias (Violoncello) und Yoichi Sugiyama
(Leitung)

Saison 2015 / 2016

581

12. September 2015, Rhenus-Umschlaghalle

#1 TRASH - Yaron Deutsch

Pierluigi Billone: «Sgorgo Y» (2013) for electric guitar

Steve Reich: «Electric counterpoint» (1987) for electric guitar and tape

Hugues Dufourt: «La cité des saules» (1997) for electric guitar and electronics

Fausto Romitelli: «Trash TV Trance» (2002) for electric guitar

Yaron Deutsch (E-Gitarre)

Kooperation mit ZeitRäume Basel - Biennale für neue Musik und Architektur

582

31. Oktober 2015, Grosser Saal, Musik-Akademie

#2 BAADER-NOBS / EICHENWALD / SUTER / WILDBERGER - Ensemble

Diagonal, Jürg Henneberger



Robert Suter: «Darf ich bitten?» (1995) für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

Philipp Eichenwald: «cantata mediterranea» (1964) nach Texten von Giuntino Lanfredi, Louize Labé, Gutierre de Cetina, Sulpicius Lupercus Servasius junior, Joachim du Bellay, Francesco Petrarca und Gregorio Silvestre für 4 Vokalisten und 12 Instrumente

Jacques Wildberger: «Elegie» (1994/95) nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin für Sopran und Kammerensemble

Heidi Baader-Nobs: «Escapade II» (2009, rev. 2013, UA der Neufassung) für Violine solo und Ensemble

Philipp Eichenwald: «Epilog» (1998) für Frauenstimme, Glasharmonika und Schlaginstrumente

Studierende und Ensemble Diagonal der Hochschule für Musik Basel: Stefanie Knorr (Sopran), Laura Binggeli (Mezzosopran), Marcel Fässler (Tenor), Edward Yenehara (Bariton), Amalia Pérez (Flöte), Kerttu Aalto-Setälä (Altflöte), Shih-Han Sun (Englischhorn), Daniel Mourek (Klarinette, Bassklarinette), Nina Rozhenetskaia (Fagott), Miguel Ángel Pérez (Fagott, Kontrafagott), Claire Linqvist (Horn), Antonio Marín Jiménez (Posaune), Damiano Pisanello (Gitarre), Giulia Ott (Harfe), Assel Abilseitova (Celesta), Clara Casado Rodríguez (Cembalo), Lucia Carro Veiga, Bertrand Gourdy und Dean Georgeton (Schlagzeug), Jacobo Hernández und Junya Makino (Violine), Sophie Wahlmüller, Satoko Okubo, Valentin Haug und Marie Sans (Viola), Ayano Kamimura, Pauline Maise, Mathilde Raemy und Amedeo Fenoglio (Violoncello), Dmitry Stasevich und Vitaly Grechin (Kontrabass); Mirka Šcepanovic (Violine), Matthias Würsch (Cymbalom), Jürg Henneberger (Leitung)

Kooperation mit der Hochschule für Musik Basel

583

21. November 2015, Museum Tinguely

#3 BURNING BRIGHT - Les Percussions de Strasbourg

Hugues Dufourt: «Burning Bright» (2014, SEA)

Les Percussions de Strasbourg: Raphaël Aggery, Enrico Pedicone, Arnaud Lassus, Tam Nguyen, François Papirer, Galdric Subirana

584

23. März 2016, H95 Raum für Kultur

#4 HYPER ALUMINIUM - Hyper Duo

Fritz Hauser: «Lumière» (2016, UA) für Nicophones, Klavier und Vibraphone

Edmund Campion: «Domus aurea» (2000) für Klavier und Vibraphone

John Luther Adams: «Red Arc/Blue Veil» (2002) für Klavier, Vibraphon und Tonband



Ben Johnston: «Knocking piece» (1962) für zwei in einem Klavier spielende Perkussionisten

Simon Steen-Andersen: «Difficulties Putting it Into Practice» (2007) für 2 Performer

Franck Bedrossian: «Edges» (2010) für Klavier und Perkussion

Hyper Duo: Gilles Grimaître (Klavier) und Julien Mégroz (Schlagzeug)

585

8. April 2016, Gare du Nord

#5 SEGANTE - Tomas Bächli, Marit Beyer, Peter Schweiger, Gerhard Wolfstieg

Konzert I des Festivals «Versus» der IGNM Basel

Werkeinführung mit Alfred Zimmerlin und Gerhard Wolfstieg

Yehoshua Lakner: «Aleph Beth Gimmel» (1991/92) für Klavier

Yehoshua Lakner: «Segante» (1999) für 2 Computer, 2 Bildschirme und 2 Sprecher

Tomas Bächli (Klavier), Marit Beyer (Sprecherin), Peter Schweiger (Sprecher) und Gerhard Wolfstieg (Klangregie)

586

9. April 2016, Gare du Nord

#6 TURNTABLES, SINEWAVES AND VISUALS - Noise Me Tender und TE-R

Konzert II des Festivals «Versus» der IGNM Basel

Daniel De La Cuesta: «Fremde Landschaft I» (2016, UA) für Klavier und Turntables

Alexander J. Eberhard: «Heyou» (2016, UA) für Klavier und Turntables

Noise Me Tender & TE-R: «Tango Down (egress)» (2016, UA) für Klavier, Turntables, Elektronik & Video

Chiyoko Szlavncs: «Constellations I-III» (2011) für Klavier und Sinustöne

Jorge Sánchez-Chiong: «TANTO NADAR PARA MORIR EN LA ORILLA» (2008/09/15) für Turntables

Jorge Sánchez-Chiong: «notturmo.ondacorta» (2005/15) für Klavier, Turntables und Elektronik

TE -R & Jorge Sánchez-Chiong: «Jupiter Analogs» (2014) für Klavier, Turntables, Elektronik & Video

Noise Me Tender: Philipp Meier (Klavier) und Jorge Sánchez-Chiong (JSX)

(Turntables und Electronics); TE-R: Louise Linsenbolz & Thomas Wagensommerer (Visuals); Florian Bogner (Klangregie)

587

9. April 2016, Gare du Nord

#7 PORTAIT ELIANE RADIGUE - Carol Robinson, Louis-Michel Marion



Konzert III des Festivals «Versus» der IGNM Basel

Eliane Radigue:

«OCCAM XVI» (2014) für Bassklarinette

«OCCAM XIX» (2014) für Kontrabass

«OCCAM River VIII» (2014) für Bassklarinette & Kontrabass

«L'ÎLE RE-SONANTE» (2000) Elektronik

Carol Robinson (Bassklarinette und Diffusion) und Louis-Michel Marion
(Kontrabass)

589

17. Mai 2016, Gare du Nord

**#8 ERFAHRUNG UND KONZEPT INS KREUZ NEHMEN - Ensemble Montaigne,
Christian Knüsel**

Alfred Knüsel: «Membran» (1994, SEA) für Bläserquintett

Roland Moser: «Walzer auf Glas» (1986) für Violoncello solo

György Kurtág: «Jelek» op. 5 (1987) für Violoncello solo

Andreas Brenner: «4 Violinen (Arabeske)» (2016, UA) für 4 Violinen

Alfred Knüsel: «Gesten I + II» (2016, UA) für 4 Violinen, 4 Hörner, Perkussion,
Violoncello solo

Andreas Brenner: «4 Hörner (Arabeske)» (2016, UA) für 4 Hörner

Degustation Kulinarische Deutungen von Silke Stadler

Alfred Knüsel: «Membran» für 5 Bläser

Luciano Berio: «Les mots sont allés» (1979) für Violoncello solo

Alfred Knüsel: «Aspekte - Spuren - Symbole» (2012) für Ensemble

Ensemble Montaigne der IGNM Zentralschweiz: Friedemann Treiber, Liese Meszar,
Ola Sendeck und Ruth Gierten (Violine), Markus Wieser (Viola), Felix Schüeli
(Violoncello), Kaspar Wirz (Kontrabass), Julianna Wetzel (Flöte), Peter Vögeli
(Oboe), Nicola Katz (Klarinette), Patricia Pazos Pintor (Fagott), Flavio Barbosa,
Bahar Osanzade, Lucien Julien-Laferrière und Chai Suang (Horn), Dominik
Dolega, Daniel Stalder und Marc Rebetz (Perkussion), Jürg Luchsinger
(Akkordeon); Fernando Caida Greco (Violoncello), Leitung: Christian Knüsel; Silke
Stadler (Culinary Entertainer)

Saison 2016 / 2017

590

22. Oktober 2016, Druckereihalle im Ackermannshof

#1 LASER EAR

Improvisationskonzert mit Andy Guhl (geknackte Alltagselektronik), Isabelle
Duthoit (Stimme und Klarinette) und Franz Hautzinger (Viertelton-Trompete)



591

4. November 2016, H95 Raum für Kultur
#2 HARAWI I EXTRAKONZERT

Olivier Messiaen: «Harawi - Chant d'amour et de mort» (1945) für Sopran und Klavier

Sarah Maria Sun (Sopran), Stefka Perifanova (Klavier)

592

14. Januar 2017, Gare du Nord
#3 L'APPARITION DES PLACES

Marina Khorkova: «string quartet» (2010, SEA) für skordiertes Streichquartett
Sampo Haapamäki: «Connection» (2007, SEA)
Giorgio Netti: «place(ciclo dell' assedio)» (2001) für präpariertes Streichquartett

Kairos Quartett: Wolfgang Bender und Stefan Häussler (Violine), Simone Heiligendorff (Viola), Claudius von Wrochem (Violoncello)

593

8. April 2017, Theatergarage
#4 WORDS & MUSIC

Im Anschluss: Werkgespräch mit Zsuzsanna Gahse (Librettistin von «Mehr als elf»), Alfred Zimmerlin und Antoine Beuger u.a.; Moderation: Marianne Schuppe

Alfred Zimmerlin: «Mehr als Elf» (2014)
Salvatore Sciarrino: «Capricci» (1976)
Jürg Frey: «Petit fragment de paysage» (2009) für Violine und Violoncello
Jürg Frey: «Ferne Farben» (2013)
Antoine Beuger: «Chants de passage» (2011)

Leila Pfister (Mezzosopran), Irene Kurka (Sopran), Daniela Müller (Violine), Stefan Thut (Violoncello), Zsuzsanna Gahse (Libretto)

594

2. April 2017, launchlabs – Halle 8
#5 IMPROVISATION «0»

Karin Leuenberger/ Gerry Hemingway: «OVERTWIST» (2017)
Vincent Glanzmann/ Gerry Hemingway: «COMPOSITION O» (2015-2017)

Musik von und mit Karin Leuenberger (Video), Gerry Hemingway, Vincent Glanzmann (Schlagzeug)



595

28. April 2017, H95 Raum für Kultur

#6 DOPPELKONZERT UMEDUO/SCAPEGOAT

Konzert I

Elena Rykova: «You exist. I am an illusion» (2016) für Violoncello und Schlagzeug

Jenny Hettne: «Bells and Tides» (2016) für Violoncello und Schlagzeug

Oleg Paiberdin: «I know, I will not know» (2016, SEA) für Violoncello und Schlagzeug

Leilei Tian: «Never-ending Journey» (2016, UA) für Violoncello und Schlagzeug

Umeduo: Karolina Öhman (Violoncello) und Erika Öhman (Schlagzeug)

Konzert II

Santiago Díez-Fischer: «plastic disorder» (2016, SEA) für Saxophon und Schlagzeug

Fernando Garnero: «Tête-Carroussel» (2017, UA) für Saxophon und Schlagzeug

Mauricio Pauly: «The Treshing Floor» (2014) für Saxophon und Schlagzeug

Scapegoat: Joshua Hyde (Saxophon) und Noam Bierstone (Schlagzeug)

596

17. Juni 2017, Bernoulli-Silo

#7 MUSIK IM INDUSTRIERAUM II KORNKAMMERMUSIK

Bruno Maderna: «Serenata per un satellite» (1969) für variable Besetzung

William Blank: «(a)round» (2016, UA) für Altsaxophon und sieben Instrumente

John Cage: «Variations IV» (1963) für jegliche Art von Klängen und jegliche Zahl von Mitwirkenden

James Tenney: «Form I» (1993) für 16 oder mehr Instrumente

Collegium Novum Zürich, Studierende der Musik-Akademie Basel, Rico Gubler (Saxophon), Peter Tilling (Dirigent), Marco Sidler (Führung)

597

11. Februar 2017, Gare du Nord

ERSATZKONZERT «RAW»

Improvisationskonzert mit Trio KIMMIG – STUDER – ZIMMERLIN

Harald Kimmig (Violine), Daniel Studer (Kontrabass) und Alfred Zimmerlin (Violoncello)



Saison 2017 / 2018

598

18. September 2017, Novartis Parkhaus Werk Klybeck

#1 NATÜRLICHE DAUERN

Karlheinz Stockhausen: «Natürliche Dauern» (2005/06) für Klavier, 3. Stunde aus dem Zyklus «Klang, die 24 Stunden des Tages»

Duccio Beverini (Klavier)

Kooperation mit ZeitRäume Basel - Biennale für neue Musik und Architektur

599

1. November 2017, Gare du Nord

#2 WÖRTER BILDER DINGE - HANS WÜTHRICH ZUM 80.GEBURTSTAG

Hans Wüthrich: «2 Minuten gegen das Vergessen» (1978) für Streichtrio

Sándor Veress: «Streichtrio» (1954)

Klaus Huber: «Des Dichters Pflug» (1989) Streichtrio in memoriam Ossip Mandelstam

Hans Wüthrich: «Wörter Bilder Dinge» (1989/91) für Altstimme und Streichquartett

Anne-May Krüger (Mezzosopran), Mondrian Ensemble: Ivana Pristašová (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Daniel Meller (Violine, a.G.)

600

26. November 2017, Gare du Nord

#3 LU FTSTR OM

Kaj Duncan David: «Latency Phase» (2017, UA) für EWI

Christoph Ogiermann: «Nackt an Metall (Test-Solo)» (2017, UA) für EWI

Wolfgang Heiniger: «Memorabilia» (2017, UA) für EWI

Philippe Leroux: «Image à Rameau» (1995/2017) für EWI

Arte Quartett: Beat Hofstetter, Sascha Armbruster, Andrea Formenti, Beat Kappeler (Saxophon); EWI (Electronic Wind Instruments); Sebastian Schottke (Technik)

601

7. Dezember 2017, Gare du Nord

#4 MUSIK VON UND FÜR HANS-JÜRIG MEIER

Ein Konzert im Gedenken an den 2015 verstorbenen Komponisten Hans-Jürg Meier

Hans-Jürg Meier:

«Gnal» (2014) für Tenorsaxophon und Klavier

«Cercio sul Celio» (2005) für 4 Saxophone

«...und die Musik immer neu, baut im unbrauchbaren Raum» (2011) für
Vokalquartett
«Diaphanes» (2015) für Vokalquartett
Peter Streiff: «Ground» (2016) Version für Traversflöte
Markus Wettstein: «für hans-jürg» (2015) für Klavier
Urs Peter Schneider: «Getrost, ein leiser Abschied» (2015) für Traversflöte

SoloVoices: Svea Schildknecht, Francisca Näf, Jean-Jacques Knutti, Jean-
Christophe Groffe; Konus Quartett: Fabio Oehrli, Jonas Tschanz, Christian Kobi,
Stefan Rolli; Sarah Giger, Sarah van Cornewal, Nadja Camichel (Traversflöten),
Anton Kernjak (Klavier), Lee Ferguson (Schlagzeug)

602

8. Februar 2018, Gare du Nord

**#5 IF YOU KNOW WHAT I MEAN - Ein szenisches Konzert über die Kunst des
Übersetzens**

Simon Steen-Andersen: «Next to Beside Besides» (2005 /06) für Cello, Geige und
snare drum

Carolyn Chen: «Adagio» (2009) für 4 PerformerInnen

Irene Galindo: «Ein Augenblick» (2010) für 4 PerformerInnen

Iñigo Giner Miranda: «enlightened» (2013) für 4 PerformerInnen

Ana-Maria Rodriguez: «les miroirs» (2016) für Geige, Cello und Projektion

Cathy von Eck: «412 Meter laufen» (2016) für 4 PerformerInnen, kleine
Lautsprecher und Elektronik

DieOrdnungDerDinge: Vera Kardos, Iñigo Giner Miranda, Meriel Price, Cathrin
Romeis, Katja Hagedorn

603

21. April 2018, Margarethenkirche

#6 MOLLUSCS AND INSECTS

Musik von und mit Klaus Lang (Harmonium) und Dafne Vicente-Sandoval (Fagott)

604

9. Mai 2018, Gare du Nord

#7 PIANO INSIDE OUT

Salvatore Sciarrino: «Sonata» (1966) für zwei Klaviere

Auswahl aus «Microludes for György Kurtág» (2017-18):

- Carola Bauckholt: «When they go low we go high»

- Marcos Balter: «Hang» (SEA)

- Amy Williams: «In the Shadows» (SEA)

- Caspar Johannes Walter: «Spiel mit dem Unendlichen»

- Katharina Rosenberger: «Bögen»

- Philippe Manoury: «G for K»



Amy Williams: «Cineshape 4» (2015)
Erik Oña: «Jodeln» (1999)
Rebecca Saunders: «Crimson» (2005)
Joseph Michaels: «Together in Perfect Harmony» (2014)

Bugallo-Williams Piano Duo: Helena Bugallo & Amy Williams (Klavier)

605

9. Juni 2018, Karthäuserkirche

#8 UR - 2 RITI PER CONTRABBASSO

Giorgio Netti: «U-R - 2 Riti per contrabbasso» (2016-18)

Dario Calderone (Kontrabass)

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Basel